

INHOUDSOPGAVE HET MEUBELBOEK

1. VAN OUDHEID TOT MIDDELEEUWEN	13
1.1. Egypte	15
1.2. Griekenland	17
1.3. Rome	21
1.4. De romaanse tijd	23
1.5. De gotiek	27
2. VAN RENAISSANCE TOT BAROK	37
2.1. Italië	39
2.1.1. Inleiding	39
2.1.2. De Italiaanse renaissance	40
2.1.3. Stijlkenmerken en technieken	42
2.1.4. Renaissance meubeltypes	45
2.1.5. De Italiaanse barok	48
2.2. Frankrijk	49
2.2.1. De Franse renaissance – historische context	49
2.2.2. Ontwerpers en stijlkenmerken	50
2.2.3. Renaissance meubeltypes	52
2.2.4. De barok in Frankrijk – Lodewijk XIII	55
2.2.5. Levensstijl tijdens Lodewijk XIII	56
2.2.6. Evoluties in het kunstambacht tijdens Lodewijk XIII	57
2.2.7. Lodewijk XIII meubeltypes	59
2.2.8. De barok in Frankrijk – Lodewijk XIV	61
2.2.9. Stijlkenmerken en vormgevers tijdens Lodewijk XIV	62
2.2.10. Lodewijk XIV meubelen	65
2.3. Duitstalige landen	69
2.3.1. De renaissance in de Duitstalige gebieden	69
2.3.2. Renaissance meubelen in Zuid-Duitsland	70
2.3.3. Renaissance meubelen in West-Duitsland	71
2.3.4. Barok in de Duitstalige landen	72

2.4. De Nederlanden	75
2.4.1. Historische context	75
2.4.2. Renaissance in de zuidelijke Nederlanden	78
2.4.3. Barok in Vlaanderen	81
2.4.4. Stijlkenmerken van de Vlaamse barok	82
2.4.5. Meubeltypes tijdens de Vlaamse barok	83
2.4.6. Antwerpse kunst kabinetten	84
2.4.7. Renaissance in de noordelijke Nederlanden	86
2.4.8. Barok in Holland	88
2.4.9. Stijlkenmerken van de Hollandse barok	89
2.4.10. Meubelen tijdens de Hollandse barok	90
2.4.11. De barok-hofstijl in Holland : William en Mary	91
2.4.12. Stijlkenmerken tijdens William en Mary in Holland	92
2.4.13. Meubelen van de William en Mary periode in Holland	93
2.5. Engeland	95
2.5.1. Renaissance in Engeland – historische context	95
2.5.2. Renaissance stijlkenmerken en houtsoorten	96
2.5.3. Renaissance meubeltypes in Engeland	98
2.5.4. Barok in Engeland – historische context	103
2.5.5. Barokmeubelen tijdens de periode van de restauration	104
2.5.6. Evoluties tijdens de William and Mary periode	107
2.5.7. Meubeltypes tijdens de William and Mary periode	109
3. ROCAILLE / ROCCOCO	111
3.1. Frankrijk	112
3.1.1. Historische context régencestijl	113
3.1.2. Stijlkenmerken régence	114
3.1.3. Meubeltypes régence	117
3.1.4. Historische context Lodewijk XV stijl	120
3.1.5. Stijlkenmerken en technieken Lodewijk XV stijl	121
3.1.6. Meubeltypes Lodewijk XV-stijlperiode	125
3.2. Engeland	131
3.2.1. Evoluties tijdens de Queen Anne periode	131
3.2.2. Meubeltypes tijdens de Queen Anne periode	134
3.2.3. George I – invloeden van de grand tour/William Kent	136
3.2.4. George I meubelen	137
3.2.5. George II – historische context	140
3.2.6. Thomas Chippendale en zijn ‘director’	140
3.2.7. Meubelkenmerken 1730-1760	141
3.2.8. Regionale meubeltypes midden 18 ^{de} eeuw	148

3.3. De Verenigde Provinciën	149
3.3.1. Kenmerken van het Nederlandse meubel tussen 1730 en 1770	149
3.3.2. Nederlandse meubeltypes in de rococoperiode	150
3.4. Duitsland	153
3.4.1. Historische context	153
3.4.2. Duitse rococomeubelen	154
3.4.3. Abraham en David Roentgen	156
3.5. Maaslandse meubelen in de 18 ^{de} eeuw	159
3.5.1. Kenmerken van de vier stijlen in Luiks meubilair	161
3.5.2. De gebruikte technieken in Luik	163
3.5.3. Luikse meubeltypes	164
3.5.4. Aken en Maastricht	167
3.5.5. Namen	168
4. NEOCLASSICISME	169
Inleiding	170
4.1. Frankrijk tot aan de revolutie	171
4.1.1. Historische context	171
4.1.2. Stijlkenmerken	172
4.1.3. Kenmerken transition meubilair	175
4.1.4. Kenmerken Lodewijk XVI meubilair	178
4.2. Frankrijk na de revolutie	185
4.2.1. Historische context	186
4.2.2. De periode van het Directoire	188
4.2.3. De periode van het Consulat	191
4.2.4. De periode van het Empire	192
4.3. Frankrijk tijdens de restauration	197
4.3.1. Historische context	197
4.3.2. Lodewijk XVIII	197
4.3.3. Charles X en Charles X-stijl	198

4.4. Engeland : George III stijlperiode	201
4.4.1. Historische context van het Late Georgian	202
4.4.2. Robert Adam en Thomas Chippendale	204
4.4.3. George Hepplewhite	209
4.4.4. Thomas Sheraton	215
4.4.5. Familiebedrijf Gillows uit Lancaster	217
4.4.6. Regionale meubeltypes einde 18 ^{de} eeuw	219
4.5. Engeland : Regency stijlperiode	221
4.5.1. Trendsetters tijdens het regency	222
4.5.2. Regency meubelen en hun kenmerken	224
4.6. De Verenigde Provinciën	229
4.6.1. Historische context einde 18 ^{de} eeuw	229
4.6.2. Transition-stijl (1770-1780)	231
4.6.3. Lodewijk XVI-stijl (1780-1795)	233
4.6.4. Directoire-stijl (1795-1810)	236
4.6.5. Empirestijl (1806-1820)	236
5. HET ECLECTICISME	237
5.1. Frankrijk	239
5.1.1. Historische context	239
5.1.2. Stijlperiode Louis-Philippe (1830-1848)	242
5.1.3. Stijlperiode Napoleon III (1848-1870)	244
5.2. Engeland	247
5.2.1. Historische context	248
5.2.2. De neostijlen	249
5.2.3. Meubeltypes en –kenmerken	251
5.3. Oostenrijk-Duitsland-Nederland : de Biedermeierstijl (1815-1850)	257
5.3.1. Nederlandse Biedermeier (1815-1849)	259
5.3.2. Thonet meubelen	260
5.4. Eclecticisme in Nederland : de Willem III stijl (1830-1890)	263
5.5. Mechelen meubelstad (1850-1928)	265

6. DE NIEUWE STIJLEN	267
6.1. Avant-garde kunst in Engeland (1850-1910)	269
6.2. Art Nouveau op het vasteland (1895-1914)	273
6.2.1. Art Nouveau in Frankrijk	275
6.2.2. Art Nouveau in België	276
6.2.3. Secession en Wiener Werkstätte in Wenen	278
6.2.4. De sla-olie stijl in Nederland	279
6.2.5. Jugendstil in Duitsland	280
6.2.6. Modernismo in Spanje	280
6.2.7. Stile Liberty of Stile Florale in Italië	280
6.3. Art Deco (1915-1930)	281
6.4. Functionalisme of Modernisme (1930-1970)	283
6.4.1. Het Bauhaus - Duitsland	283
6.4.2. De Stijl – Nederland	284
6.4.3. l'Esprit Nouveau – Frankrijk	285
6.5. Scandinavian Design (na 1970 ...)	287
BIBLIOGRAFIE	289